cronìquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.387 DE "CRONICA" DEL 11 DE MAYO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

DIA DEL HIMNO 11 DE MAYO

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Maestoso (♩= 76)

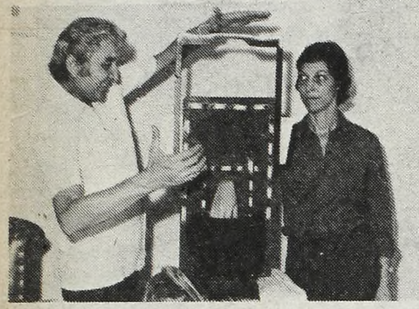
PIANO

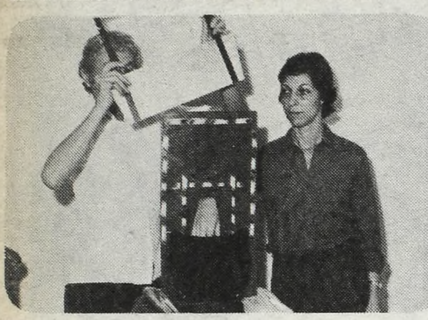
BLAS PARERA
(JUAN P. ESNAOLA)

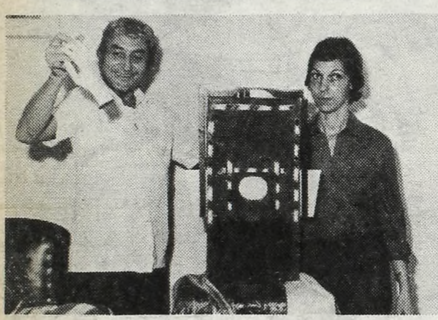
EN CASA DE MARIQUITA THOMPSON

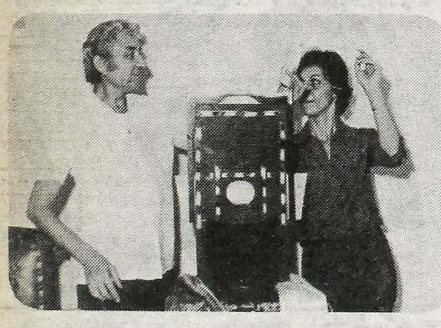
Buenos Aires 400

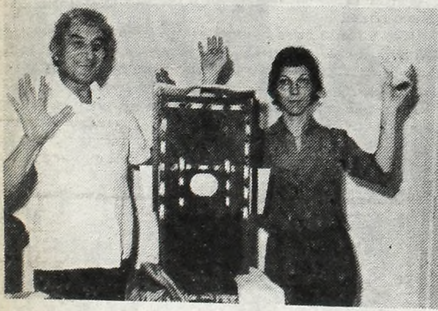
Mano a Mano











Un truco muy eficaz: la pequeña guillotina que le corta la mano a una persona del público. Aquí el mago Chan-Du muestra, con la colaboración de su ayudante, que todo no pase de una broma. En realidad, una mano de plástico, que el espectador no ve, se hace pasar por una mano verdadera. Como ésta, hay muchas pruebas de ilusionismo y magia que, con un poquito de ensayo y con la ayuda de los elementos necesarios, hasta un chico como vos puede realizar. ¿Te gusta?

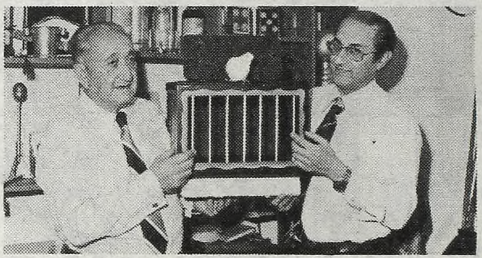


Cinco magos juntos, sin que ninguno haga desaparecer a alguno de los demás. ¡Así da gusto!

¡Con Tanto Mago a la Vista, no hay Truco que se Resista!

¿Viste alguna vez un espectáculo con magos? Por supuesto que sí: en los teatros, en televisión; en el cine suelen actuar magos, algunos tan famosos como Mandrake; otros, con menos fama. Los magos, ya que los has visto actuar y por eso lo sabés, son personas capaces de muchas cosas, entre ellas la de hacer desaparecer personas o cosas. Hoy vamos a hablarte de un quinteto de magos, que se unió, no para hacer desaparecer nada sino para hacer aparecer algo que antes no existía en Buenos Aires y que quizá no exista en ninguna otra ciudad del mundo: un club de magos.

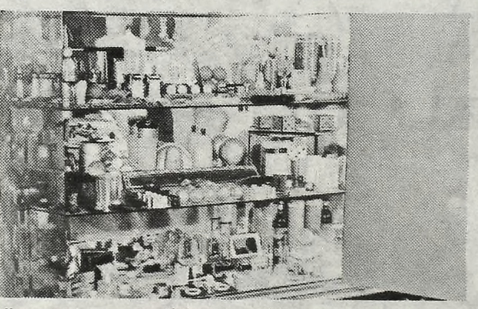
La institución tiene un nombre de lo más...¿cómo diríamos?...“mágico”. Sí. Se llama Club Privado de Magos “Chevalier Andrey”, de Prestidigitación e Ilusionismo. Sus únicos socios son cinco especialistas en el arte de la desaparición, aparición y transformación de cosas, entre ellas seres humanos. Sus nombres: Chan-Du, Ruli Ken, Fischer, Falco y Alfay.



No te podemos invitar a que visites el club, porque sus fundadores han establecido que se rija por normas muy estrictas, que nadie, ni siquiera ellos mismos, puede violar. Es más: tienen un único día de reunión, que es el jueves. Todos los jueves, los cinco magos se encierran en el club (ellos lo llaman “laboratorio”) y nadie más que ellos puede entrar. Con decirte que sus esposas —porque, a pesar de ser magos, son casados— los esperan en las inmediaciones para asegurarse de que ninguno de ellos ha desaparecido. Las reuniones se prolongan entre las 9 de la mañana y las 24.

¿Qué hacen durante esas quince horas? “Hablamos de magia”, explica Chan-Du. Lo cual es una forma de decirnos que nunca sabremos de qué hablan...Pero no hay magia sin misterio, ¿verdad? En consecuencia, dejamos en el misterio el posible temario de estos magos, así como la dirección del club. “El secreto profesional es estricto entre nosotros —dicen— Uno no está obligado a contar sus trucos pero sí a guardar silencio sobre los de los demás”.

Te confesamos que a nosotros se nos ocurrió pensar: ¿no será este club un truco de los magos? Pero, no: existe.



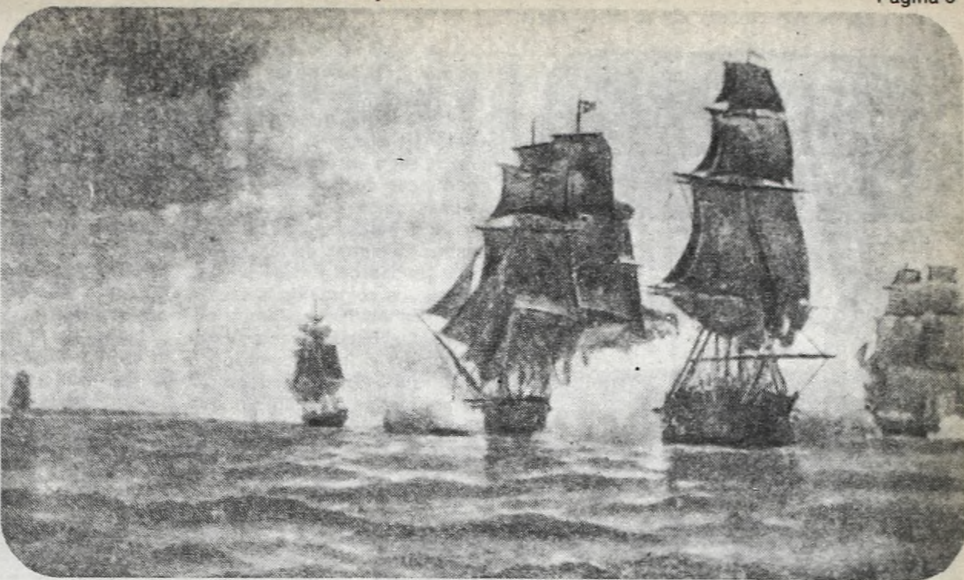
Hacer magia no es tan fácil como podrías suponer. De lo contrario, todos seríamos magos, ¡no! Con la ayuda de estos elementos, sin embargo, un mago con experiencia puede entretener durante mucho tiempo a un auditorio.



El quinteto en acción. Cómo convertir un mazo de naipes en dos mazos, cómo hacer que un conejo surja de una galera y —lo que es mucho más difícil— cómo hacer que una galera salga del interior de un conejo...



El almirante Guillermo Brown.



El combate del Buceo, según un óleo de E. de Martino.

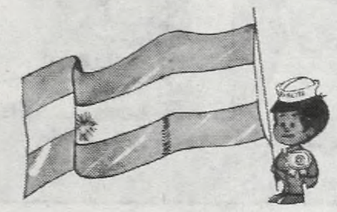
Calendario Escolar

En el Día de la Armada

En esta semana —el 17 de mayo— celebraremos el Día de la Armada. La fecha fue instituida en recordación de la hazaña cumplida el 17 de mayo de 1814 por la pequeña escuadrilla comandada por el almirante Guillermo Brown, cuyas naves derrotaron a un enemigo superior en número y armamento en el combate naval del Buceo, poniendo fin a la dominación española en el Río de la Plata.

Los españoles se habían hecho fuertes en Montevideo. La plaza estaba sitiada desde fines de 1812, pero no se la podía rendir porque estaba muy bien defendida y recibía a través del puerto víveres y pertrechos. Era necesario destruir la escuadra española, a fin de que Montevideo cayera en poder de los criollos. Así lo entendió en 1814 el gobierno del director supremo Gervasio Antonio de Posadas cuando confió al marino irlandés Guillermo Brown el mando de una escuadrilla formada al efecto con siete barcos mercantes a los que se artilló con los cañones que se pudieron conseguir y se tripuló con hombres en su mayoría improvisados en cuestiones marinas.

El enemigo contaba con catorce naves aptas y bien armadas



y tripulación con experiencia en acciones bélicas en el mar. A principios de marzo de 1814 zarpó Brown, dirigiéndose hacia la isla Martín García, la que consiguió tomar el 17 de ese mes, obligando a los buques al mando de Romarate a huir Uruguay



arriba. Desde la isla, situada en la desembocadura de ese río, se impidió a la fuerza española regresar al Río de la Plata. El camino hacia Montevideo era azaroso, pero no imposible para Brown.

En abril, el almirante estableció el bloqueo de esa plaza, donde se esperaba la llegada de varios barcos, con tropas, víveres y elementos necesarios a los sitiados. Ante el temor de que esas naves cayeran en poder de Brown, los españoles ordenaron al grueso de su escuadra que zarpara del puerto de Montevideo y lo atacara.

Brown advirtió la estrategia enemiga y atrajo a las naves españolas hacia el Buceo donde, después de reñidos combates que se prolongaron durante tres días, entre el 14 y el 17 de mayo de 1814, dispersó a los buques realistas, apresó a tres de ellos, incendió otros y obligó a los restantes a buscar refugio en la costa.

El enemigo estaba derrotado. Montevideo, con sus 10.000 habitantes y sus 6.000 soldados que la defendían, tuvo que entregarse. Ese es el significado de la acción del Buceo. La Armada Argentina había escrito una decisiva página de gloria.



Uno de los periódicos homenajes al almirante Brown, ante la estatua que lo recuerda.

Los Orígenes de la Fuerza

La Junta de Mayo, mediante un decreto del 12 de enero de 1811, creó una Mesa de Cuenta y Razón de Marina para atender el alistamiento de los buques armados por el Gobierno, los que formando escuadrillas puestas al mando de Juan Bautista Azopardo, tuvieron un cruento bautismo de fuego en el combate naval de San Nicolás, antes de cumplirse dos meses de constituido aquel organismo logístico.

La evolución de esa modesta "Mesa", transformada en Comisaría de Marina del Estado en 1814, tuvo como consecuencia trascendental la creación de la Comandancia General de Marina, que con el correr del tiempo se transformaría en Ministerio de Marina con la reforma constitucional del siglo pasado.

Han pasado desde entonces 166 años. La Armada Argentina permanece fiel a las tradiciones históricas, homogénea en su constitución espiritual y profesional y celosa de un prestigio ganado en límpida trayectoria, desde aquel imperecedero episodio histórico que marcó el rumbo del ideal heredado de los grandes próceres de una patria libre, generosa, fuerte y unida, como ellos lo soñaron y como lo anhelan los que en la actualidad mantienen viva esa misma fe.

El Paraguay y su Independencia

Los festejos de la Independencia del Paraguay suelen durar varios días, de manera que en el país hermano ya están de fiesta. La magna fecha se celebra los 14 de mayo, aniversario de aquel 14 de mayo de 1811 en que el teniente coronel Fulgencio Yegros, el capitán Pedro Juan Caballero y el alférez Vicente Ignacio Iturbe depusieron al gobernador Bernardo de Velasco y declararon la Independencia.

El gobierno de Buenos Aires, que había presionado para que el Paraguay se incorporara a la Junta aquí constituida, reconoció el nuevo Estado. Desde entonces, ambas naciones mantienen vínculos de amistad indisolubles, solo interrumpidos durante esa oscura etapa de la historia sudamericana que se llamó Guerra de la Triple Alianza. En la actualidad, la construcción de complejos hidroeléctricos binacionales y puentes que unirán ciudades de los dos países hará que esa amistad fraterna sea más estrecha.

La bandera paraguaya consta de tres franjas horizontales, iguales entre sí, de color rojo la superior, blanco la del centro y azul la restante. La franja central ostenta el escudo que reproducimos.



CALENDARIO ESCOLAR

El 18 de Mayo y la Escarapela

La Escarapela Nacional surge como símbolo antes que la Bandera y antes que el Himno y el Escudo. El general Manuel Belgrano enarbola por primera vez nuestra enseña patria en las barrancas de Rosario el 27 de febrero de 1812, pero días antes (el 18 de febrero de 1812) el Superior Gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata señala los colores de la escarapela. En cuanto al Himno Nacional y al Escudo, recién serán adoptados al año siguiente por la Asamblea General Constituyente, que se instalará en Buenos Aires el 31 de enero de 1813.

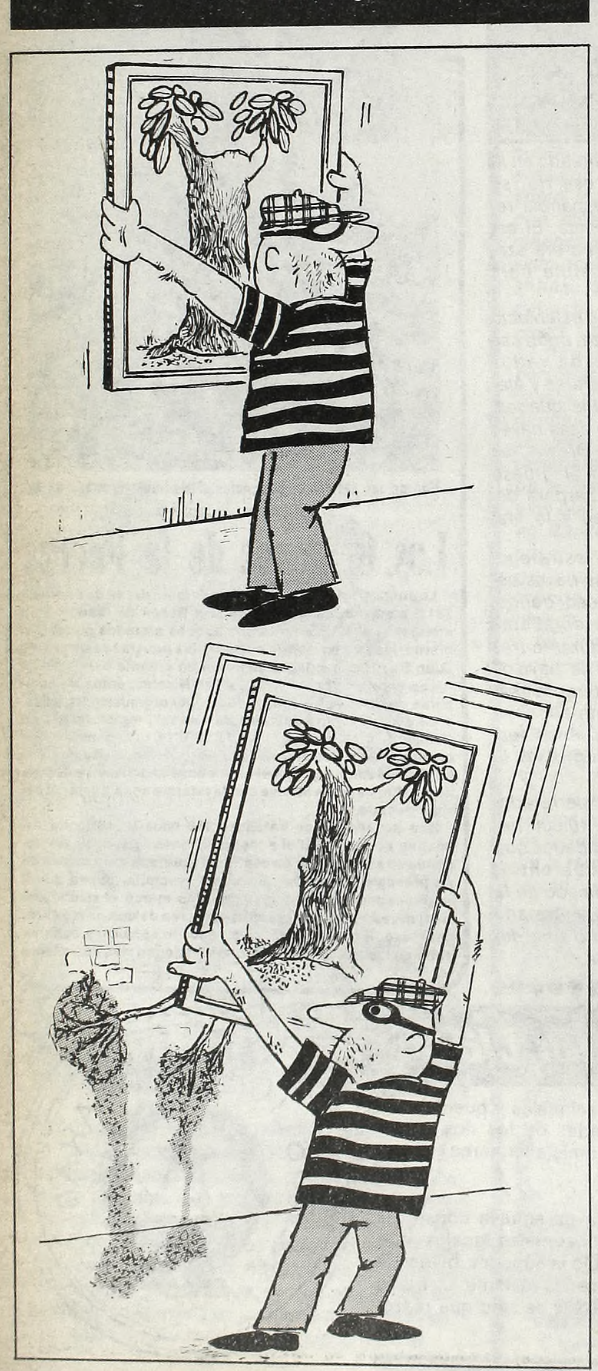
El texto de la medida adoptada el 18 de febrero de 1812 es el siguiente: "En acuerdo de hoy se ha resuelto que desde la fecha en adelante se haya, reconozca y use por las tropas de la patria, la escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata y deberá componerse de los dos colores blanco y azul celeste, quedando abolida la roja con que antiguamente se distinguían". Fueron sus firmantes Feliciano Antonio Chiclana, Manuel de Sarratea; Juan José Paso y Bernardino Rivadavia.

La elección de los colores azul celeste y blanco no fue casual. El azul y blanco fueron los colores predominantes en los uniformes de los distintos cuerpos creados después de la primera Invasión Inglesa. También fueron blancas y celestes las cintas que distribuyeron French y Beruti en la mañana de 25 de Mayo de 1810. De la misma manera, la Sociedad Patriótica, fundada a principios de 1811, adoptó los mismos colores para distinguirse. La inspiración de Belgrano coincidió en la elección del azul y blanco.

La designación del 18 de mayo como Día de la Escarapela es, sin embargo, muy posterior a los primeros tiempos de la patria, así como recién hace poco más de cuarenta años que se celebra los 20 de Junio, el Día de la Bandera.

"RAICES"

Por García Veiga



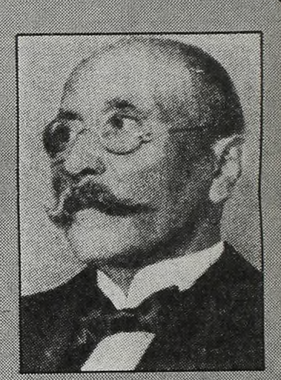




Bernardino Rivadavia



Juan Pascual Pringles



Pedro B. Palacios (Almafuerte)

FECHAS DE LA SEMANA

12 de mayo.- Fray Francisco de Paula Castañeda. Este religioso, célebre como educador, nació un 12 de mayo, el de 1776, y murió otro 12 de mayo, el de 1832.

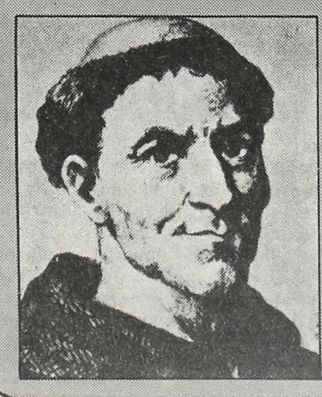
12 de mayo, 1821.- "El Argos". Se denomina así un periódico noticioso, cuyo primer número aparece en este día en Buenos Aires.

13 de mayo, 1795.- Nacimiento de Juan Pascual Pringles. Soldado de la Independencia. Héroe de Chancay. Con el grado de capitán, integraba el cuerpo de Granaderos a Caballo que regresó a Buenos Aires luego de cumplida la gesta libertadora sanmartiniana. Falleció siendo coronel, en El Morro, provincia de San Luis, el 19 de marzo de 1831.

13 de mayo, 1826.- Dirección General de Correos. Se establece esta dependencia estatal durante el gobierno que preside Bernardino Rivadavia.

13 de mayo, 1854.- Nacimiento de Almafuerte. El poeta Pedro B. Palacios, que firmará con el seudónimo de Almafuerte, nace en San Justo, provincia de Buenos Aires. Fallecerá el 28 de febrero de 1917. Sus "Poesías" y "Evangélicas" alcanzaron mucha difusión en su tiempo.

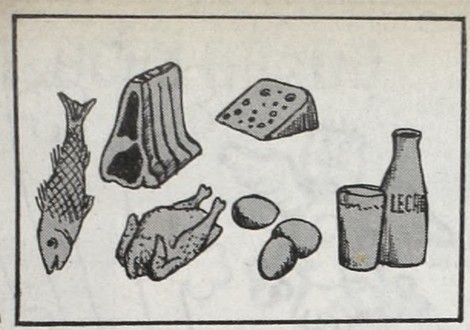
17 de mayo, 1797.- Nacimiento de Pascual Echagüe. Este militar, sostenedor de Juan Manuel de Rosas, derrotará al gobernador de Corrientes, Berón de Astrada, en Pago Largo (31 de marzo, 1839); en Sauce Grande, a Juan Lavalle (16 de julio, 1840) y en Mal Abrigo, a Juan Pablo López (31 de julio, 1845). A su vez, será vencido en Caá-Guazú por el general Paz, el 28 de noviembre de 1841. Echagüe fallecerá en La Paz, Entre Ríos, el 2 de junio de 1867, ya definitivamente desaparecido Rosas de la escena política nacional.



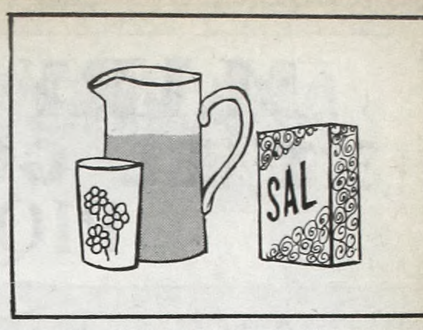
Francisco de Paula Castañeda



Pascual Echagüe







Alimentos de origen animal (A), vegetal (B), y mineral (C). Los tres reinos de la naturaleza están al servicio de tu alimentación.

Cuarto Grado

Para Golosos y Hambrientos se Hicieron los Alimentos

Toda la Naturaleza Está Reunida en tu Mesa

En un supermercado podés encontrar todo tipo de alimentos. Tenés carnes de diversos animales: pollo, cerdo, cordero, vaca, pescado. La mayoría de ellas deben cocinarse antes de ser comidas, pero otras carnes se comen crudas: el jamón, por ejemplo. Son productos animales y el mismo origen tienen los lácteos: leche, queso, manteca, crema. El reino animal nos provee de huevos y nos da miel, elaborada por un pequeño y trabajador animalito, la abeja.

Además, nos alimentamos con diversas clases de plantas. Con sus raíces (rabanitos, zanahorias), hojas (repollo, lechuga, berro); tallos (espárragos); flores (coliflor, alcaucil); frutas.

El reino mineral, por su parte, nos da el agua y la sal, entre otros alimentos.

¿Está claro todo esto? Mientras lo repasamos, vamos a comer un sandwich porque, la verdad, tanto hablar de comida... nos ha dado hambre.



No comemos por placer, sino por necesidad: mientras jugamos, caminamos o nos movemos, el ejercicio y el calor que despedimos del cuerpo hacen que gastemos energía. Esa energía hay que reponerla y por eso debemos alimentarnos.

El fenómeno se produce no solo cuando estamos despiertos. Mientras dormimos, el corazón, los músculos respiratorios, el aparato digestivo, funcionan y gastan energía.

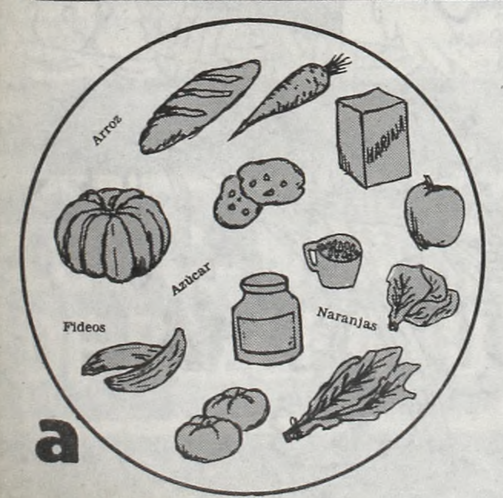
Lo que comemos es como el combustible para un motor. Con una diferencia: al motor se le da un combustible ya elaborado. En cambio, a tu cuerpo le das toda clase de alimentos y luego en la "destilería" que es tu estómago se elabora el combustible necesario a tu cuerpo. El organismo —para seguir con la comparación— elabora más "combustible" que el necesario para un día; el sobrante se acumula como reserva, de manera que si un día no podés comer, por cualquier causa... seguís viviendo como si tal cosa.

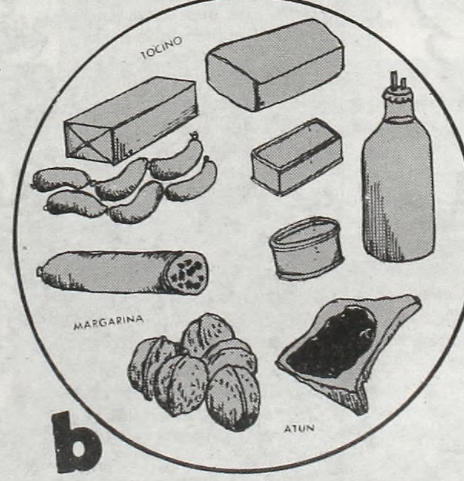


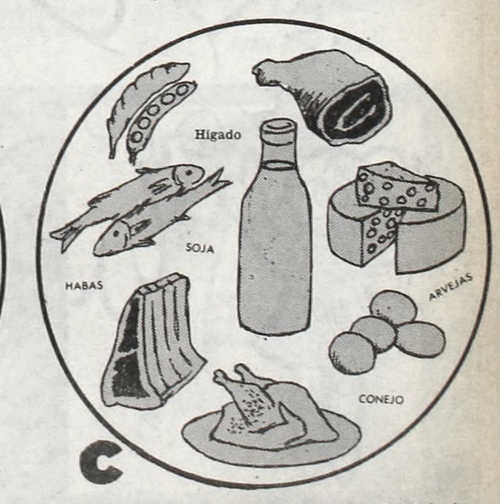
El agua, el aire y el sol también nos alimentan. ¿Lo sabías?

Los músculos y la capita de grasa debajo de la piel hacen las veces de depósito. Así como hay nafta "común" y nafta "especial", para obtener esta última (es decir su equivalente) tu organismo necesita que los alimentos que recibe sean variados. No solo hay que comer de todo un poco, alimentos de origen animal, vegetal y mineral. Hay otro tipo de alimentos, en los que ni siquiera pensamos, como el Sol, necesario para animales y plantas, y el aire. Los rayos del Sol transforman en combustible sustancias internas tuyas. En cuanto al aire, tus pulmones, al aspirarlo, le sacan el precioso oxígeno y lo devuelven cargado de un gas nocivo para tu organismo: el anhídrido carbónico.

De manera que alimentarse bien no significa comer mucho, sino comer lo necesario y estar en contacto con la naturaleza. El agua es otro de los alimentos imprescindibles.







a) Alimentos que proporcionan hidratos de carbono. b) Alimentos que contienen grasas (lípidos). c) Alimentos que se denominan proteínicos (prótidos).

MARY-DOUX Y EL GORRION PIQUI

UN CUENTO DE RENE ROD

El parque lucía como nunca. Coloridas plantas, perfumadas flores y el trinar de pájaros resaltaban su hermosura.

Entre éstos estaban con sus familias el hornero, el cardenal, el colibrí, la calandria, el martín pescador y el gorrión.

Todos eran alegres e inquietos. Revoloteando de aquí para allá, llenaban de vida el lugar.

Pero había uno que llamaba la atención por su pequeñez y deseos de seguir a los demás en sus raudos vuelos y dulces gorjeos. Era PIQUI, el pequeño gorrión, que con la vigilancia de sus mayores estaba tomando sus primeras lecciones de vuelo y canto.

Pero, más que por su poca edad, era conocido por su desobediencia al osar volar solo, alejado del nido y de sus padres. Le parecía mentira sentirse libre y salir en busca de insectos y granos, que eran sus alimentos predilectos.

Una mañana se mezcló en una bandada de pájaros mayores y se alejó del parque. Dieron varias vueltas por el pueblo hasta que PIQUI, ya muy cansado, no pudo continuar y decidió descansar.

En ese momento pasaba por el lugar MARY-DOUX, que al ver descender debilucho a ese pequeño gorrión entre aquellos pájaros más grandes, lo reconoció inmediatamente.

A pesar de todo, él no había perdido su alegría, pero se puso serio cuando MARY-DOUX, tomándolo muy suavemente lo reprendió y lo llevó hacia su nido en el parque.

Pasaron pocos días y, ya olvidado PIQUI de su primera travesura mezclóse nuevamente con los pájaros mayores, sin la vigilancia de sus padres. Quiere andar solo pero no comprende que es muy pronto aún. Debe aprender todavía algunos secretos del vuelo.

Y es así como volando a cierta altura y en forma bastante veloz con una bandada de expertos pájaros en búsqueda de alimentos, le ocurre lo que sus padres habían temido. Al dar un giro, y tal vez debido al cambio de dirección del viento, perdió súbitamente su control y cayó en picada. Afortunadamente sobre césped, pero de cualquier manera recibió sus buenos golpes.

Enterados enseguida, sus padres vinieron a buscarlo y lo llevaron al nido para curarlo.

Tan dolorido estaba, que por varios días no se pudo mover. Tenía magullones por todos lados, y hasta el pico lastimado. Tampoco podía entonces continuar con sus lecciones de canto...

Durante todos esos días tuvo que conformarse con compartir el nido, quieto y callado, con sus hermanitos que eran pichones más pequeños. Estos no se animaban a preguntarle qué le había ocurrido y solo atinaban a observarlo con sus grandes ojitos.

Pero el sufrimiento mayor lo tenía al ver pasar a los otros pájaros en suaves planeos, con su alegre trinar.

Sin embargo, en su dolorido silencio, pensaba cuánta razón tenían sus padres y MARY-DOUX cuando lo reprendían. Ahora comprendía que la vida, como la fruta, debe estar madura para poder saborearla.



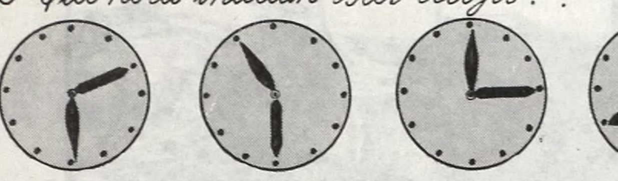




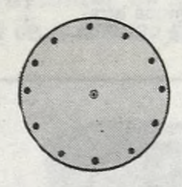
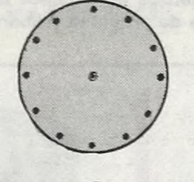
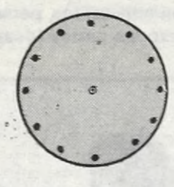
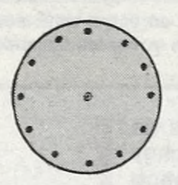
TERCER GRADO

A LA HORA SEÑALADA

¿Qué hora indican estos relojes?:



Dibujá las agujas a la hora indicada:

3. 10 — 6 — 8.30 — 12 . 20

"Ni Ebrio ni Dormido..."

"Ningún habitante de Buenos Aires, ni ebrio ni dormido, debe tener impresiones contra la libertad de su país". Esta frase, que hoy actualizaríamos leyendo "argentino" en lugar de "habitante de Buenos Aires", consta en un decreto redactado por Mariano Moreno en 1810.

El decreto tuvo origen en este episodio: se festejaba en Buenos Aires el primer triunfo de las armas patrias, la batalla de Suipacha, librada el 7 de noviembre de 1810. Al banquete asistía, entre muchas otras personas, un oficial llamado Atanasio Duarte. El militar, al pronunciar un discurso, ofreció a la esposa de Saavedra una pequeña corona, insinuando la posibilidad de la coronación de ambos.

Moreno, liberal, no estaba presente, pues se le había prohibido la entrada al festejo. Enterado de la actitud de Duarte, redactó el decreto y al día siguiente lo hizo firmar por todos los integrantes de la Primera Junta, por Saavedra inclusive. Duarte se había hecho acreedor a la pena de muerte, la que le fue conmutada por el destierro.



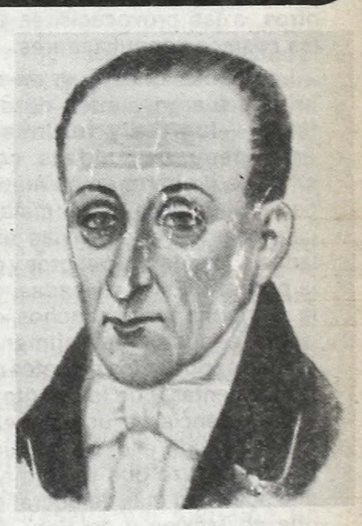
MARIANO MORENO

Paso y su Larga Carrera

En Juan José Paso, nacido el 2 de junio de 1750, lo de "pasar" estaba solamente en su apellido: su carrera fue una de las más largas y fecundas; se inició durante el Virreinato y se prolongó a lo largo de dos décadas, las iniciales de la patria libre.

Durante la colonia, Paso desempeñó importantes funciones, caracterizándose por su capacidad, su sereno juicio y su conducta. Se graduó de abogado en la Universidad de Córdoba y allí enseñó filosofía.

En el cabildo abierto del 22 de mayo de 1810 fue uno de los que propusieron la cesantía del virrey Cisneros y la implantación de un gobierno propio. El 25 de Mayo, junto a Mariano Moreno fue nombrado secretario de la Primera Junta de Gobierno. En 1812 ocupó un cargo en el Primer Triunvirato. Fue diputado por Buenos Aires al Congreso de Tucumán. En 1818 presidió el Congreso Nacional. Nueve años después, en 1827, se retiró de la vida pública. Falleció en 1833.



JUAN JOSE PASO

LOS CAÑONES DE BELGRANO

Al ser nombrado el General Belgrano Comandante en Jefe del Ejército del Alto Perú, una de sus principales preocupaciones fue dotar al ejercito de piezas de artillería. Por ello contrató al baron de Holmberg, coronel de las fuerzas imperiales austriacas, quien comenzó fabricando algunos morteros y obuses y luego cañones. Al respecto, Belgrano cuenta que "la fábrica de obuses, morteros y cañones ha sido obra del barón de Holmberg, quien no solo dibujó las formas, sino que ha tenido parte en tornear los moldes... Los hornos de que nos hemos valido son de lo más sencillo y similares a los que usan los fundidores de campaña, con la sola diferencia de que les pusimos dos respiradores verticales; teníamos cuatro hornos..."





Por caminos inexistentes y en estos vehículos primitivos, los personajes de aquellos tiempos atravesarón llanos, ríos y montes llevando a todas partes ideas de progreso y libertad.

Estad
Comenz

Características de la sociedad
diferencias con las de México
trabajo: agricultura, ganadería
soldado - Españoles y criollos:
Mulatos, mestizos, zambos y negro-
"decente" - El gaucho: su escenari

Los primeros pobladores de las diferentes regiones que hoy forman el territorio argentino fueron **soldados** en su mayoría y soldados continuaron siendo por mucho tiempo, puesto que debieron vivir con el arma al brazo ante la actitud casi siempre agresiva de los indios, debida en parte al carácter indomable de algunas tribus y, en otros, a las provocaciones de los mismos conquistadores.

Las poblaciones que, en su origen, fueron puntos de defensa **—fuertes y fortines—** eran pequeñas aldeas con edificios de barro en su mayor parte. Situadas a largas distancias unas de otras, vivían aisladas, rodeadas de peligros y en la pobreza. Estas viviendas, en la campaña, eran ranchos de pobre aspecto y difícilmente podían soportar los embates de las tormentas y de los vientos.

La ausencia de una riqueza minera y, con ello, de metales preciosos hizo que se formara una sociedad más democrática que en México y en Perú. La única manera de subsistir era el trabajo asiduo dedicado a la **agricultura,** a la **ganadería** y a las pequeñas industrias caseras o lugareñas.

La población del país la formaban pues: los **españoles,** entre los cuales había algunos **nobles** que venían a ocupar los más altos puestos del gobierno virreinal.

Los **criollos,** que eran los nacidos en el país y descendientes de europeos, eran los más influyentes después de los españoles.

Los **mulatos,** provenientes de la unión de blancos y negros; los **zambos,** hijos de negros y mulatas; los **mestizos,** nacidos de blancos e indígenas y con éstos los **negros,** en muy corto número, formaban la clase baja de la sociedad porteña.

Entre la clase noble y la clase baja se formó la clase **decente,** que la constituían los europeos y los criollos, en su mayoría dedicados al comercio y a la industria.







Tipos humanos de tiempos de la colonia, en adaptaciones de grabados realizados, en su mayor parte, por viajeros que visitaron el Virreinato poco antes del advenimiento de Mayo. Los negros, mestizos y mulatos —esclavos o libertos— desempeñaban en

EL GAUCHO

Un tipo genuino de la campaña, merecedor de algunas consideraciones fue el **gaucho,** quien tanta influencia tuvo en los acontecimientos de 1810 y aun antes, desde las Invasiones Inglesas y hasta medio siglo después.

Un territorio como el que constituía la pampa infinita, con un clima sano y templado, surcado por innumerables corrientes de agua que regaban generosamente un suelo fértil para el pastoreo y para el hollado de animales que vagaban libremente y a disposición de quien quisiera apoderarse de ellos, era apropiado para atraer a los hombres dotados de coraje y de espíritu de independencia.

En esas regiones apartadas,

Tres Pregon

(Incluidos en el disco LP. **El Pro** **ños del mundo,** grabado con la dir Canciones seleccionadas por María E

Tortitas

Tortas tortitas, tortitas de maíz...

Tortitas, tortitas, tortitas de maíz,
con mucha azúcar blanca y granitos de anís.
Tortitas, tortitas, tortitas de miel,
para los nenes lindos que no quieren comer.

Tortas, tortitas, tortitas de maíz...

Velas

Velas, velitas, para la Virgencita...,

...ado del País al ...zar el Siglo XIX

...olonial - Sus ... el Perú - El ... industria - El ... a clase alta - ... eros - La clase ... ario, indumentaria y costumbres - Estos grupos humanos tuvieron parte activa en la Revolución de Mayo, en 1810, o asistieron a su advenimiento. Luego se transformarían, al amparo de las nuevas ideas que empezaron a fructificar, en la naciente patria que sería el inicio de la libertad de los argentinos.



Gaucho de comienzos del Siglo XIX. Su indumentaria se iría transformando con el correr del tiempo.







...aquellos tiempos tareas humildes. Una lavandera con el cesto de ropa en la cabeza, un moreno vendedor de pasteles alternaban con el escobero, el fabricante y expendedor de velas y otros modestos vecinos del Virreinato.

...es Coloniales

...úsica de Rosario le canta a los ni... ...ción de **Cristián Hernández Larguía.** ...Barbarich de Hernández y N. Mozzoni).

Le compro, velero, estas velas duras,
para que iluminen las noches oscuras. (bis)

Velas, velitas, para la Virgencita...

Empanadas

Empanadas, empanaditas...

Yo soy la negra, traigo empanadas,
que a ustedes han de agradar
¡Ay, ay, ay, ay, ay!
A esta morena nadie la iguala
en el oficio de cocinar.

Empanadas, empanaditas...

sin límites y sin dueños, era fácil establecerse tomando posesión de algunas leguas de tierra. Una vez afincado allí, el paisano levantando la choza en sitio adecuado, poco debía preocuparse para satisfacer el hambre y la sed; la carne de sus animales y el agua del arroyo o de la laguna próximos, estaban siempre a la mano.

Para procurarse algún dinero con qué adquirir prendas de vestir y otras cosas elementales, le bastaba vender algunos cueros que obtenía al momento, **cuereando** a cuantos animales quisiera.

Por fin, con el **caballo,** su compañero inseparable, suprimía con facilidad la distancia y cambiaba de **querencia** cuando lo acosaba el indio o tenía diferencias "con la ley".

Salvo raras excepciones, nadie aprendía a leer o a escribir y en los primeros tiempos de nuestra historia el gaucho fue un ser solitario y esquivo. Criado en constante contacto con la naturaleza, teniendo las más de las veces el cielo por techo y el camino por destino, eludía sistemáticamente los poblados y poco se diferenciaba del indio en cuanto a bravura y rebeldía. Pero a medida que las necesidades fueron mayores y los fortines comenzaron a trazar el límite entre la ley y el pillaje de la toldería, se extendió también la ocupación de la tierra, instalándose **estancias** donde el gaucho tornó a trabajar como peón **golondrina.**

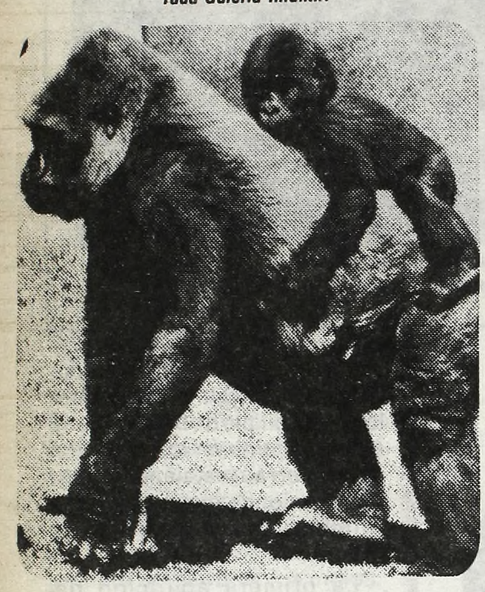
La primera aparición del gaucho como soldado la hizo en 1806 tomando parte en el encuentro de Perdriel, contra los ingleses. Casi inmediatamente en los días de la Reconquista, aparecieron centenares de gauchos armados con el **lazo** y las **boleadoras,** heredadas del indio. Su acción fue brillante y disciplinada.

El gaucho del siglo XVIII no llevaba barba, pues usaba la cara rapada como era la usanza general de entonces. Llevaba el pelo largo y formando una trenza que caía sobre la espalda.

El traje era el siguiente: **Pantalón corto** hasta la rodilla, abotonado con cuatro botones. Sobresalía del pantalón un **calzoncillo** que llegaba hasta el pie, con bordados y flecos. **Chaqueta** muy corta, con cuello y solapas; **camisa** blanca, **corbata o pañuelo, chaleco** muy abierto, sujeto con dos botones y ceñidor; **sombrero blando** de copa algo cónica; poncho o manta generalmente doblado sobre el brazo. Por calzado usaba la **bota de potro** con **espuelas.** Además, como objetos infaltables, el **rebenque** y el **cuchillo** al cinto. Su instrumento favorito era la **guitarra** y la poción irreemplazable, el **mate amargo.**

Cada día son más

Contentas, por la defensa que hacemos siempre de los animales, las mamás de varios de ellos nos mandaron fotografías en las que se las ve junto con sus bebés de pocos días. En todos los casos, nos aclaran que los chiquitos nacieron el 29 de abril pasado (el Día del Animal, según recordó CRONIQUITA del domingo 27). Nosotros, por nuestra parte, publicamos hoy esta inesperada Galería Infantil.



Gorilas quedan pocos, aun en Africa: la especie se está extinguiendo, pese a los esfuerzos de los científicos, que tratan de evitarlo. Este gorilín no abandonará por un tiempo el lomo de su mamá: en su primera infancia son animalitos muy delicados. No obstante, en su edad adulta pueden llegar a medir casi dos metros de altura y pesar unos 250 kilogramos.



¡Menos mal que las jirafas bebés son chiquitas! De lo contrario, a la mamá no le alcanzaría el día para lamerla. Lo hace para higienizarla y ponerla linda, siguiendo un mismo instinto que las gatas o las pichichas. Eso sí, no hay que olvidar que las jirafitas miden cerca de dos metros al nacer.







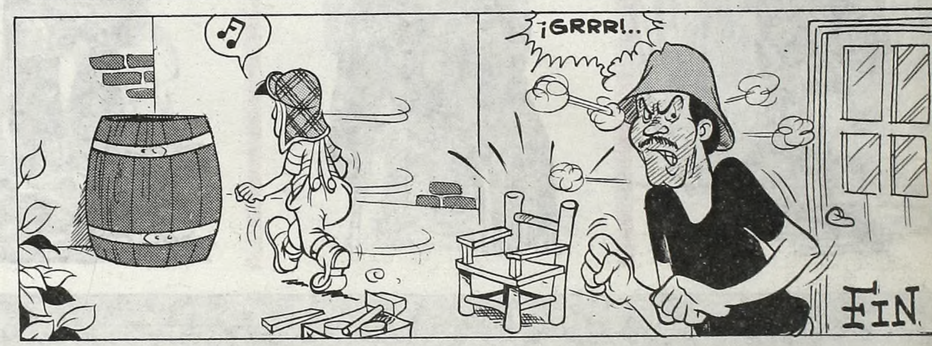












Ballena chiquita, con su mamá. La nena permanecerá mucho tiempo junto a ella en su primer año de vida. La crianza de estos grandes cetáceos es semejante a la de todos los mamíferos terrestres.

Los Cetáceos

























El Hombre y los Animales



Los científicos siguen estudiando las particularidades de las diferentes especies animales. Esos estudios tienen por objeto conocer mejor las características de los seres irracionales pero, en el fondo, lo que se procura es desentrañar el origen de la vida. Las eternas preguntas —¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?— inquietan permanentemente al ser humano y no son ajenas a algo en apariencia tan ajeno a ellas como las actitudes y el comportamiento de los pingüinos ante la música. En una estación experimental de San Diego, Estados Unidos, se hace escuchar a estos animalitos un variado repertorio grabado, que ellos siguen con interés. (Radiofoto AP).

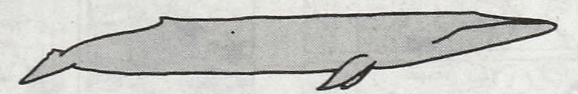
Orejudo Práctico

Por García Veiga



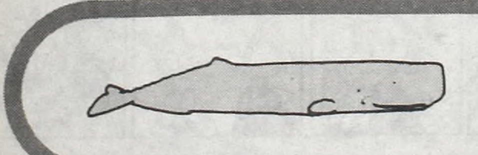
Ya que hablamos de las ballenas, hablemos también de los otros cetáceos. Los cetáceos constituyen un orden de mamíferos pisciformes de gran tamaño. A ese orden pertenecen la ballena, el delfín, la orca, el cachalote.

La mayor de las ballenas vive en el Artico. Puede medir 25 metros de largo y pesar hasta 150 toneladas. Es el más grande de los animales.



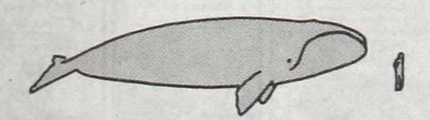
En la mandíbula superior, la ballena tiene, en vez de dientes, láminas córneas colocadas lateralmente y muy juntas. Llamadas, precisamente, ballenas.

Este cetáceo se alimenta de pequeños animales marinos (crustáceos, moluscos, pececitos, krill). Según el naturalista francés Buffon, puede vivir mil años pero, claro, esto lleva tiempo comprobarlo...



El cachalote es un cetáceo de los mares templados. Es parecido a la ballena pero, a diferencia de ésta, es muy feroz. Posee una cabeza enorme y sus mandíbulas están dotadas de dientes.

La longitud del cachalote alcanza a unos veinticinco metros. Es el mamífero que puede sumergirse a mayores profundidades. Suele permanecer debajo del agua hasta una hora.



La ballena azul vive en el Artico, cerca de Groenlandia y de Alaska. Suele medir unos 22 metros de largo. El esquema A te permite comparar su tamaño con el de un hombre.



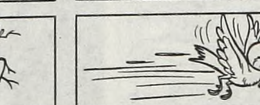
El esquema restante muestra una variedad de ballena que recibe los nombres de rorcual, ballenóptero y yubarta. Vive en los mares del norte. Ese es su tamaño en comparación con el de un elefante.

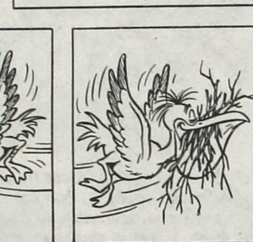
PILLIN — de Walt Disney













AUNQUE VOS NO LO CREAS — Por Ripley

EL PRIMER PERIÓDICO en Kingston, Nuevo México FUE PUBLICADO POR JAMES CURREN, en 1889, DEBAJO DE UN ÁRBOL



LIZA MINNELLI

CUANDO CUMLIO 16 AÑOS YA HABÍA ESTADO EN 16 ESCUELAS DISTINTAS



LOS GATOS

HAN CAMBIADO POCO EN LOS ÚLTIMOS SIETE MILLONES DE AÑOS

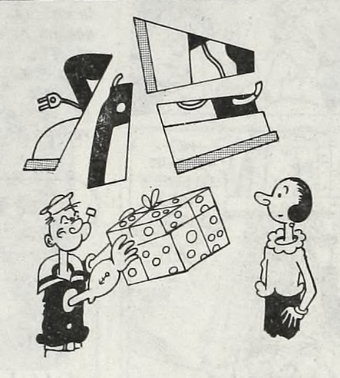


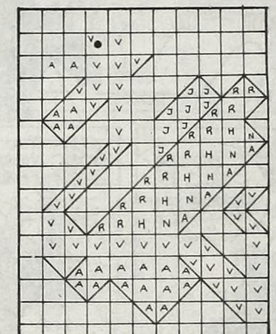
JACK DEMPSEY

EN SU PELEA POR EL CAMPEONATO MUNDIAL, FUE LANZADO DOS VECES A LA LONA, Y ÉL LANZÓ SIETE VECES AL SUELO A LUIS ANGEL FIRPO, EN EL MISMO ROUND

POPEYE, "REGALON"

Popeye compró un regalo para Rosario. Ella quedó muy contenta, pero nosotros, para saber de qué se trataba, tuvimos que unir las diferentes piezas, ordenándolas antes. Hacé lo mismo y te podrás enterar.





¡QUE ANIMAL!

En este cuadriculado se esconde un animal de lo más raro. Vas a tener una idea exacta de cómo es si coloreás el dibujo. ¿Cómo? Ateniéndote a las indicaciones: zonas señaladas con A, amarillo; V, verde; J, azul; R, rojo; N, naranja; H, violeta. Una vez coloreado el dibujo, nos contás...









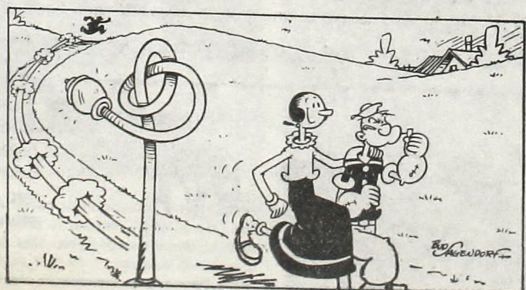


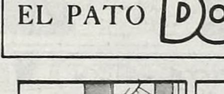










































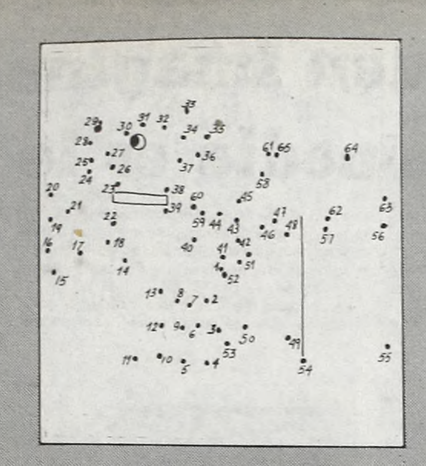


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El dragón volador

es un rep! del orden de los saurios, sus saltos son debidos a que en cada lado del cuerpo, lleva una especie de paracaídas formado por su piel. El dragón volador mide aproximadamente diez centímetros, sin incluir su larga cola. Habita por lo general en los árboles y es común en Sumatra, Java y Borneo.



DEL 1 AL 65

Este es un misterio, pero uno de esos misterios que dejan de serlo en un ratito: el necesario para que tomés un lápiz y unás con una línea los puntos señalados con los números del 1 al 65.



EL QUE BUSCA, ENCUENTRA

Si buscás bien, en este dibujo podrás encontrar, disimuladas en el conjunto, una serie de cosas; entre ellas éstas: la palabra "mini", una cara cómica, un triángulo, tres aceitunas, un pájaro, un lápiz, un sombrero de bruja, la cabeza de un conejo. Y otras más, pero con ésas ya es suficiente, ¿no?



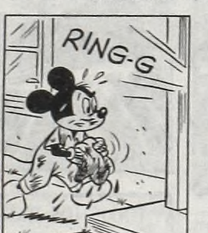
Venturita quiere ir a jugar a la pelota, pero no le resulta fácil llegar hasta el lugar donde ella se encuentra. Vamos a ayudarlo. Tal vez lo veamos hacer un gol de esos lindos...

El RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY









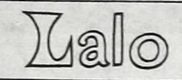
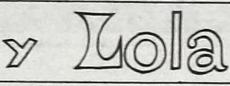










POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

















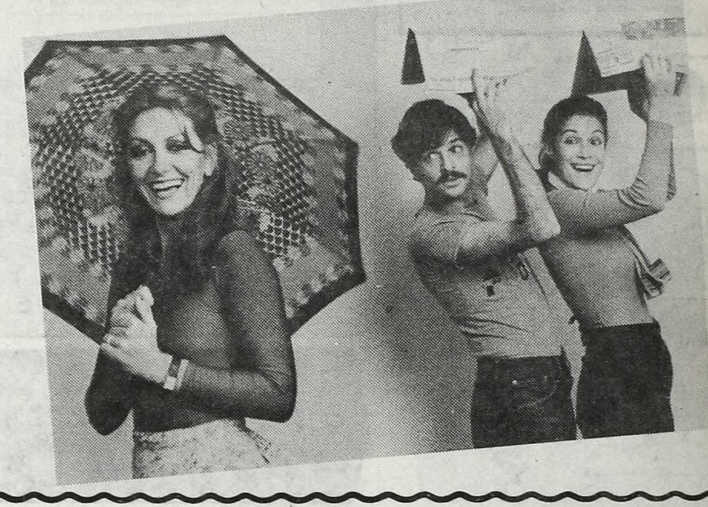


A Buen Imaginador... la Comedia es lo Mejor

¿Qué hacen estas personas que ves abajo, en actitudes de lo más raras? Hacen cosas para que vos imaginés cosas. Son los integrantes del equipo que lleva a escena en estos días en la sala del **"Odeón"** una comedia musical para niños titulada, precisamente **"El imaginario"**. Los personajes centrales son Flash y Clickm dos periodistas muy inquietos que te proponen el armado de un "Diario para ver", con notas, reportajes insólitos, editoriales sorprendentes y todo lo que te podés imaginar. Por algo se llama "El imaginario", ¿no?

La comedia musical, como es lógico, tiene música. Su autor se llama Carlos Gianni, pero el libro no lo escribió Gianni, sino **Hugo Midón,** a cuyo cargo está la dirección general. ¿El elenco? Lo integran **Hugo Midón, Dalma Millevos, Mónica Núñez Cortés, Guillermo Aragonés y Carlos March.** Los días de función son los sábados, domingos y feriados. El horario, las 16. ¡No te imaginás lo que es !





FABULAS DE ESOPO — Dibujos de V. LE VOCI













PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R. Aldemar	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
EL TUCAN ESCOCES Comedia para niños, dirigida por O. De Candia	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H. Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 5.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	18
TERO ZAPA...ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	16
EL NIÑO VERDE Dirigida por Ricardo Prieto.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	17.30
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera".	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	17.30
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	17.30
EL JARDIN DE PETE Y PITO El Grupo Arlequín, presenta un éxito dirigigo por V. Marín	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico $ 5.000	16.45
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	15.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 5.500	17
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA R. Altamirano presenta otro éxito. Dirige G. Malbec	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	16
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Rivadas.	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	16
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	PAYRO San Martín 766	Unico $ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO Obra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo"	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA Comedia para niños de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipu 2910 Olivos	Platea $ 5.500	16
CARLITOS G. MALBEC con otro éxito de R. Altamirano	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea $ 6.000	17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Olazábal y Montañeses	17 19 21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Estación Longchamps	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANOROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Estación Adrogué	17 19 21
CIRCO CASINO DE SEVILLA Familiar. Tonys, animales, trapecistas, magia. "Los gorilas del terror".	Güemes y Bayle, frente a Gran Tía. Haedo Norte.	15 18 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 18 21
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tigres de bengala. Trapecistas, payasos, etc.	J. C. PAZ Estación	18 21
GRAN CIRCO TIHANY Las noches de Europa. Ballet. Magia. Payasos, animales amaestrados.	Calle 38 y 25 La Plata	17 19 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil **en Color**, con los dibujos de "Funny Company", "Los Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas".

11 (9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

12.30 (13) **VIENDO A BIONDI**
Programa cómico.

12.45 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito cómico de 1979 interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

14 (7) **A TODO COLOR**
Programa **en Color**, de interés general y entretenimientos para toda la familia.

14.30 (13) **FERIA COLOR ALEGRIA**
Programa **en Color**, con entretenimientos para todos.

16.30 (2) **EL CIRCO DE MONTECARLO**
Espectáculo **en Color**, de competencias deportivo - culturales.

19.30 (13) **EL MUNDO DE WALT DISNEY**
Programa **en Color**, con la proyección de todos los dibujos animados creados por el genio de Walt Disney.

20 (9) **EL CHAVO**

DE LUNES A VIERNES

9.30 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa **en Color**, con la proyección de dibujos animados.

10.30 (11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con la proyección de las series y dibujos: "Los caballos árabes", "Isis", "La Familia Robinson".

11 (9) **LA PEQUEÑA LULU**

(13) **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA**

12 (7) **DON GATO Y SU PANDILLA**
Programa **en Color**, con la proyección de los dibujos animados "Don Gato y Su Pandilla" y "El Conde de Montecristo".

(13) **LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO**
Programa **en Color**, con la actuación de Alberto Olmedo y Coquito.

12.30 (7) **DAKTARI**
Serie **en Color**, de aventuras.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**

17 (2) **EL CIRCO DE MONTECARLO**
Espectáculo **en Color**, con los números circenses más hermosos.

(7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color.**

(9) **ROJO, VERDE, AZUL**
Programa infantil.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil con la proyección de las series: "Rin-Tin-Tin", "Cazadores de Fantasmas", "La Gran Esfera Azul", "Shazam" y "La Tierra Misteriosa".

(13) **LA TARDE DE BARBARA Y DICK**
Programa **en Color**, conducido por Bárbara y Dick, con la participación de los "Títeres de Don Floresto".

19.30 (2) **EL CHAVO**

SABADO

10.30 (9) **HERCULES**

(11) **LOS AVENTURERITOS**

11 (7) **ESPECIALES DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color.**

(9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras.

(13) **DIBUJITOS**
Proyección **en Color.**

11.30 (13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección **en Color**, de documentales.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**

(13) **A BORDO DE PATOLANDIA**
Programa **en color.**

13 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa **en Color**, periodístico - musical.

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**

(13) **TARZAN**
Proyección **en Color.**

17 (2) **EL CIRCO DE MONTECARLO**
Espectáculo **en Color**, con los números circenses más hermosos.


croniquita EN EL CUARTO CENTENARIO
VIGILANTE DE NOCHE
Epoca de Rosas
VENDEDOR DE VELAS
1840
ALCALDE DE BARRIO
1810
DEL BUENOS AIRES ALDEA
VIGILANTE DE CABALLERIA
1830
GAUCHO
1830
CARDELERO FAROLERO
1820